

Claudia Vialaret : Née à Nice. Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles:

- 2017 Malta interpretation Center. La Vallette. Malte
Mairie du 9ème arrondissement de Paris. Paris
2016 Galerie Loft Photo. Bruxelles. Belgique
2015 LDX Artodrome. Berlin. Allemagne
2013 Galerie Imagineo. Paris
Centre d'art L'atelier Blanc. Villefranche de Rouergues
2011 Centre d'art Icare. Issy les Moulineaux

Expositions collectives (sélection) :

- 2018 *Make love not war* - Galerie D'art d'Arles. Arles
Mémoires visuelles - Le Collectionneur moderne. Nîmes
Position libre - Le Séchoir, Centre d'art contemporain. Mulhouse
2017 Bastille Design Center Paris Artistes. Paris
2016 Shangaï Art Fair stand LDXArtodrome Gallery. Shangaï. Chine
Celina Gallery. Luxembourg.
Mémoires visuelles - Le collectionneur moderne. Paris
Cabinet Versus Versus. Paris
2015 Salon La Quatrième image. Paris
Foire Str'off. Strasbourg
Craft shop Gallery. Paris
2012 Foire Art Paris stand Galerie Taïss. Paris
Galerie La Ralentie. Paris
2011 Chic Art Fair stand Agence Révélateur. Paris
Je est un autre - Théâtre de l'Etoile du nord
Salon Mac Paris 2011
2010 Galerie Dialogos. Paris
Galerie Edifor. Paris
Biennale internationale de l'Image. Nancy

2012 - *Coup de coeur* Azart photography.

2011 - *Coup de coeur* Bourse du Talent Portrait.

Presse (sélection):

- « French artist Claudia Vialaret pays tribute to Caravaggio in Valletta » *The Malta Independent on Sunday*, 26 mars 2017
- « Claudia Vialaret exhibition » *Times of Malta* 10 mars 2017
- « Claudia Vialaret, Incarnations » *L'Oeil de la photographie*, 26 février 2016
- « Apparences, quatuor pour trois magnificences et une genèse » *Zeitung Vum, Lëtzebuerger Vollek*, juin 2016
- *Str'off* « off » de St-art, Serge Hartmann, *Dernières Nouvelles d'Alsace*, page Culture, 25 novembre 2015
- « Claudia Vialaret, Caravagesques » *L'Oeil de la photographie*, 13 juin 2015
- Interview à *BFM business radio*, émission « Chercheurs d'art à Paris » animée par Olivier de Rincquesen, le 4 Mai 2013
- Interview à *France Culture* Emission « Un autre jour est possible » animée par Tewfik Hakem, le 8 mai 2013
- « La fascination de Caravage dans la création contemporaine » Mémoire de fin d'études par Claire Reigneau- Desproges, 2013

Lifestyle & Culture

French artist Claudia Vialaret pays tribute to Caravaggio in Valletta

Until 30 March, Claudia Vialaret, inspired by the baroque paintings of Caravaggio exhibits her artworks at the Malta Fortifications Interpretation Centre in Valletta, with the support of the French Embassy in Malta, Fortress Builders and the LDXArtsdrome Gallery. The French artist introduces digital painting and combines photography with classic artworks.

Ms Vialaret draws her inspiration from baroque paintings. She recomposes real scenes to create digital work. Fascinated by the work of Caravaggio, she introduces in Malta a new series based on *The Beheading of St John the Baptist* located in the St John's Co-Cathedral in Valletta.

"In each of my research, I combine a historical vision and a contemporary technique to achieve a new kind of hybrid image," Ms Vialaret explains. She has recently exhibited in several cities around the world namely Paris, Shanghai, Luxembourg, Roma and Brussels.

The exhibition will run until 30 March at The Fortress Builders, St Mark Street, Valletta.

Opening hours are Mondays, Wednesdays and Fridays from 10am to 4pm, Tuesdays and Thursdays from 10am to 7pm, Saturday 9:30am to 1pm. Entrance is free.



St John the Baptist - Caravagesques series by Claudia Vialaret



H.E. the Ambassador of France to Malta, Beatrice Le Fraper du Hellen, Mr Thierry Hebert, general manager RCI Insurance Ltd, Ms Claudia Vialaret and Ms Christine Kunkler, LDXArtsdrome Gallery at the official launch of the exhibition 'St John the Baptist' - Caravagesques series by Claudia Vialaret



Ms Christine Kunkler, LDXArtsdrome Gallery, Ms Claudia Vialaret and the Cultural Counsellor, Mr Laurent Crosot

Peace symposium and exhibition 2017

The Ahanadiyya Muslim Jamaat, in collaboration with KSU, is organising the annual Peace Symposium titled Jihad & Terrorism on 28 March between 12:30 and 2pm, in the KSU Common Room, at the University of Malta.

The event is in English and the

public is cordially invited to attend. Entrance is free.

Those interested should confirm their participation by phoning on 7942 0139 or send an e-mail to arjivallat@gmail.com, secretary@ksu.org.mt at least two days prior to the event. Refreshments will also be served.

Beauty and the Beast Competition at Eden Cinemas

L'Œil
de la PHOTOGRAPHIE
THE EYE OF PHOTOGRAPHY

Recherche



PHOTO DAILY NEWS GALERIE VIRTUELLE MAGAZINE PORTFOLIO PHOTO CITY GUIDE

ACCUEIL > MAGAZINE > ÉVÉNEMENT > BRUXELLES : CLAUDIA VIALARET, INCARNATIONS

ÉVÉNEMENT

Bruxelles : Claudia Vialaret, Incarnations

26 FÉVRIER 2016 - BRUXELLES - CONTRASTÉS DE LA PHOTOGRAPHIE



« Femmes et pleurer, hommes qui rient » © Claudia Vialaret



« On ne perd pas » © Claudia Vialaret



« Claudia portraits » © Claudia Vialaret



« Claudia portraits » © Claudia Vialaret



« Claudia portraits » © Claudia Vialaret

Le Loft Photo, nouveau lieu dédié à la photographie à Bruxelles, inaugure *Incarnations*, nouvelle exposition des œuvres de l'artiste **Claudia Vialaret**. La photographie y présente une trentaine d'œuvres, issues de plusieurs séries réalisées entre 2009 et 2015 et dont certaines sont inédites.

Dans une présentation chronologique, Claudia Vialaret donne chair, rend vivants, revivifie les portraits emblématiques de l'histoire de l'art par le médium photographique, en utilisant différents processus tels que la projection d'images, le traitement du support papier ou le changement de points de vue...

Dans la série « De l'autre côté » par exemple, Claudia Vialaret nous fait pénétrer dans la fameuse peinture d'Ingres : « La baigneuse Valpinçon » et nous montre un autre point de vue que celui du peintre. En se plaçant devant le modèle, elle renverse l'image, donne un visage à la baigneuse et imagine son environnement. Même traitement pour l'impressionnante photographie grand format inspirée de la peinture « Suzanne et les vieillards ».

La série des « Doubles portraits » est un hommage aux grands portraitistes de l'histoire de l'art, de Léonard de Vinci à Courbet. Les portraits sensibles de Claudia Vialaret mêlent intimement les visages peints hier à ceux photographiés aujourd'hui, révélant sous leurs métamorphoses la persistance des expressions humaines. Le portrait rond inspiré d'Ingres en est un exemple haut en couleurs.

A partir de l'attitude de la célèbre sculpture de Rodin « Le Penseur », Claudia Vialaret a multiplié les points de vue en tournant autour de son modèle. Elle a créé ainsi trois « penseurs » qui se décomposent dans le temps et dans

EN BREF

26 Mars 2016
Les résultats contrastés du Swiss Press Photo 2016

Depuis un quart de siècle, la fondation Relnhard von Grattenrad à Birmé récompense chaque année...

20 Mars 2016
Vente Swann galleries New York

Swann Galleries Art&Storytelling, photographs and Photobooks Vente du 25 Février, 13h30 (Heu...

18 Mars 2016
Audrey Genois, nouvelle DG du

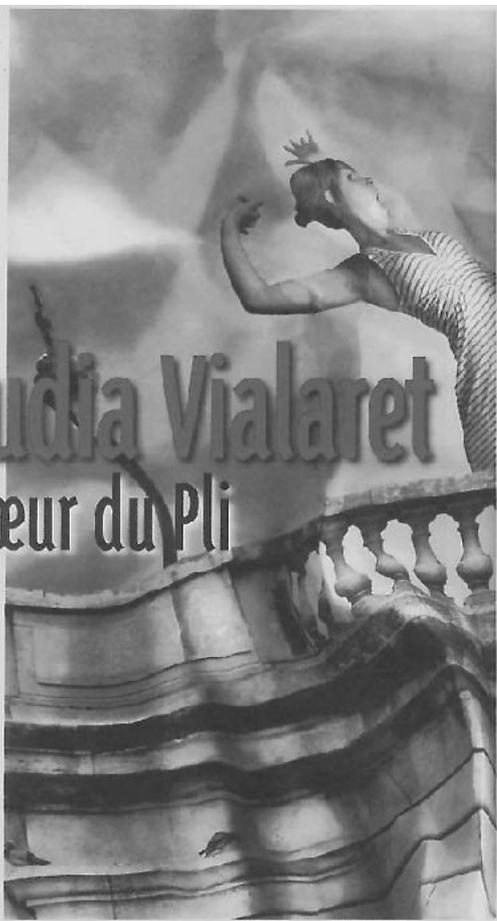
Coup de cœur

Mac Paris 2011

Art et Photographie
Janvier / Février 2011

Les images
froissées de
Claudia Vialaret
remportent notre
coup de cœur
Mac Paris 2011 !

Claudia Vialaret Au cœur du pli



Sur le pont
Sère • Situations délicates • 2009

Comme l'année dernière, nous avons remis fin novembre un prix à un des photographes exposés au salon Mac Paris. Cette année, Claudia Vialaret succède à Barné et ses positions poètes. Ses travail photographique unique, plasticien, nous a séduits. Dès ses premières créations, cette artiste a travaillé sur des supports froissés, dessinant par exemple sur des journaux. Une fascination pour le hasard et la matière qui ne l'a pas quittée. En découvrant la photographie numérique en 2005, elle s'est libérée de la peinture : c'est là qu'elle a commencé à travailler sur l'artère omniprésente des grands maîtres. De ces œuvres de désir et de peinture, elle a conservé ce besoin de toucher, de sentir le matériau. Lui se verse alors l'âme d'imprimer ses photographies, ce les froisser, puis de les photographier à nouveau pour les capturer différemment. « Insaississable, sauge, sculptent le relief d'un réel toujours fugace, le pli est ici capturé, conçu pour l'objectif immobile, et guide en usage entre les cadres images à l'ère image. Et, dans le creux de ce pli, nous avons tous sa façon et ses sautes de cœur » (Nicolas More).

Je veux transformer

« La représentation d'un monde photographié est qu'il n'est ni n'est pas. Je veux habiter et remettre en question la représentation ». Avec une approche très expressionniste,

elle déforme désormais des portraits, cherchant tout à tour à renforcer les expressions du visage. « Je détruis ce que crée dans un même geste ». Ses séries « femmes qui pleurent et hommes qui crient » qui furent inspirés de la table de Picasso. Elle nous confie : « Les femmes pleurent et les hommes crient, mais pas l'un contre l'autre. Ils s'adressent plutôt à l'autre qui les entoure, et qui ne se dit ». Une fois la photographie originale imprimée, Claudia Vialaret la froisse d'abord au hasard. Puis les visages, les corps prennent le pli, elle joue avec, modifie les expressions. Enfin, elle photographie à nouveau l'image froissée. Selon l'éclairage et l'angle, l'objectif prend divers aspects, raconte différentes histoires. Tournant autour de l'objet, Claudia Vialaret photographie jusqu'à trouver l'angle qui lui plaît, puis réajuste sur l'ordinateur, les détails imprécis, ombres, ils, morceaux qui manquent... Dans une récente série, Claudia Vialaret se prête à l'ovale, réalisant des photographies de ses œuvres, ou se mettant en scène dans des images inspirées de ses peintures. Dans « Situations délicates », des personnages évoluent dans un monde surréaliste où son rôle est de les englober ! Nous ne sommes pas loin du film de Christopher Nolan « Inception ». Avec cette série, Claudia s'amuse avec les pli du temps. Le froissement se procure au même moment que les personnages de l'image réagissent. « L'air joue des tours. Les amoureux qui l'observent

Une fois chiffonnés et photographiés à nouveau, les visages prennent des allures expressionnistes ! Claudia Vialaret ne froisse pas au hasard. Ici, chaque pli est au service de l'expression.

1. Homme qui crie • Série • Femmes qui pleurent, hommes qui crient • 2010
2. Femme qui pleure • Série • Femmes qui pleurent, hommes qui crient • 2010
3. Femme qui pleure • Série • Femmes qui pleurent, hommes qui crient • 2010
4. Homme qui crie • Série • Femmes qui pleurent, hommes qui crient • 2010



La rue étroite
Série • Situations délicates • 2009

et qui flânent sur les pavés devant s'y plier. Tous les torsions de Paris, les ruelles, les chutes, les défilés et les forces que l'âme de la ville impose à son corps, placent ses habitants dans ces situations si incertaines et instables qu'elles ressemblent à des songes. Tout se joue en ce point précis où le drame

rencontre le rire, où la réalité rencontre l'ironie d'une pose atemporelle, où le monde en desordre se tient à la lisière de l'humour passager et de la cotégraphie éminente. (Arnaud Moret) L'univers de Claudia Vialaret nous promet de surprenantes balades !

Pour en savoir plus
www.claudia-vialaret.com
claudia.vialaret@orange.fr
Représentation :
Agence Réalisateur
www.agencerealisateur.fr

ATELIER PHOTO RÉCROQUÉE

FEMMES QUI PLEURENT, HOMMES QUI CRIENT... PAR CLAUDIA VIALARET

DE PICASSO À LA PHOTO NUMÉRIQUE, IL SE PASSE UN PEU PLUS D'UN SIÈCLE. ESPACE-TEMPS QUE CLAUDIA VIALARET FRANCHIT EN QUELQUES CLICS. VOYAGE VERS UNE NOUVELLE INTERPRÉTATION DU CUBISME ET DE LA PHOTO.

Propos recueillis par Nadia Ali Belhadj

CONTEXTE DE L'IMAGE
« Cette image est tirée d'une série de 2010 que j'ai appelée Femmes qui pleurent, Hommes qui crient. Je souhaitais répondre à Picasso qui a peint une Femme qui pleure, mais avec un médium différent de la peinture et en conservant l'aspect cubiste. J'ai tenté de garder le choc du peintre de représenter la main de personnage en noir et blanc, le noir professeur d'arts plastiques dans un lycée de la région parisienne et, au début, ma carrière d'artiste a été entièrement placée sous le signe de la peinture. À partir de 2005, c'est une technique que j'ai trouvée trop pesante à travailler, trop académique, au point de me sentir étouffée par cette supériorité qu'elle a dans la peinture des arts. La photographie numérique m'est apparue alors comme quelque chose de plus léger dans le sens où l'ensemble de l'image apparaît rapidement et où le processus donne une grande impression de liberté. La photographie numérique m'a libérée »

CONFECTION DE L'IMAGE
« Je travaille avec des couleurs la plupart du temps. Je n'aime pas le noir, dans une pièce qui sert de studio et je le fais passer. À chaque fois, je fais une quinzième d'image.

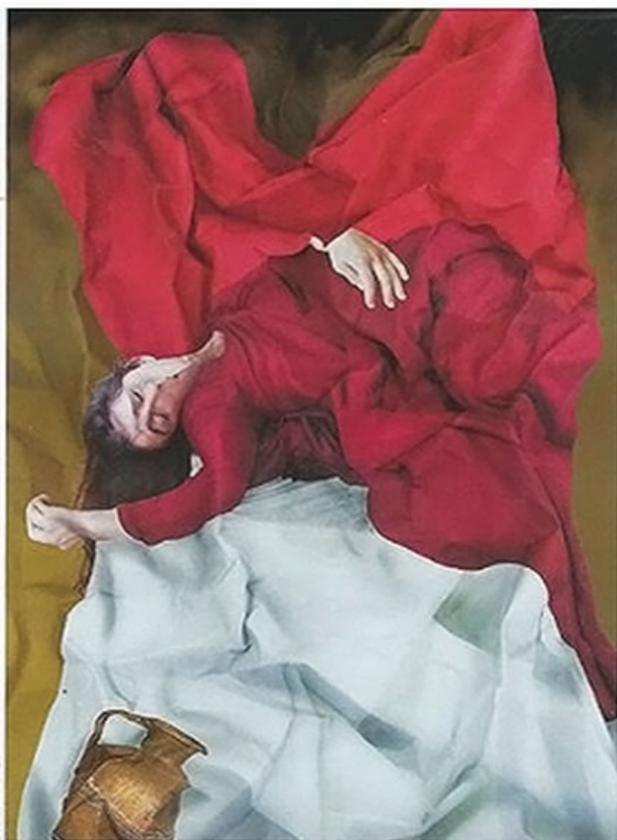
J'ai demandé à Lamer, une expression de femme éplorée... Et avec toutes les images de la série, j'ai fait un visage qui me paraît traduire le plus fidèlement mon idée : la femme main, avec la bonne expression des yeux et le bon rituel de la bouche. Ensuite, j'ai inclus le contour du fond. Je travaille légèrement les contrastes sans Photoshop et enfin, je tire une impression A2. Paris, commence le travail sur la matière : je froisse le papier de la photo et le refroisse selon les lignes qui se dégagent de l'image elle-même. Une fois le résultat des pli équilibré, je photographie l'image obtenue sous tous les angles. C'est comme un jeu, ce qui m'intéresse, c'est la transformation... Je détruis mon image ligne et j'en fais une autre en la froissant. »

LA COULEUR
« Pour le contour du fond, mon choix est parti sur des couleurs acides, un peu à la façon des expressionnistes allemands... J'ai choisi le jaune pour les femmes, le rouge pour les hommes, mais certains portraits repassent sur fond violet et certains sur fond vert... Cela reste très intuitif. D'ailleurs je ne veux pas chercher à trop préciser car il faut considérer ce travail comme un travail de peintre. »

Claudia Vialaret

Parcours Claudia Vialaret est passionnée de peinture et de photographie. Elle a pratiqué l'une et l'autre et elle combine aujourd'hui les deux en créant des photographies numériques qu'elle relie à des œuvres picturales. Ainsi, elle se nourrit de références tirées de

la peinture moderne ou classique références qu'elle détourne, froisse, détruit en partie et reconstruit. Parallèlement à sa création artistique, Claudia Vialaret enseigne les arts plastiques dans un lycée. Depuis quelques années, elle expose régulièrement. Pendant le mois de la Photo off, elle participe à l'exposition de et une œuvre au théâtre de l'École du Nord (16, rue Charlotte-Aguste Paris XVIII^e, jusqu'au 7 décembre) dont le portrait ci-contre est issu.



Claudia Vialaret À VILLEFRANCHE- DE-ROUERGUE

Claudia Vialaret, photographe très attachée à l'histoire de l'art, s'est inspirée, pour sa dernière série, des peintures du Caravage. Faisant écho à l'utilisation du plissé et du modelé par le célèbre peintre italien, elle travaille sur le froissement à la fois physique et numérique. Elle crée ainsi un univers très particulier aux limites des deux arts qu'elle entremêle de façon subtile notamment grâce aux possibilités offertes par le numérique. Cette série est exposée à l'Atelier Blanc, espace d'art en Aveyron destiné à promouvoir, soutenir et rendre accessible l'art contemporain en milieu rural.

"Caravagesques", exposition de photographies de Claudia Vialaret à l'Atelier Blanc (chemin de la Rive Droite, 12), du 5 au 27 octobre.

actuphoto magazine photographique

Photographes | Annuaire | Expositions | Livres | Concours | Numérique | Galeries | Forums

Recherche ...

La galerie imagineo présente l'exposition "Caravagesque" de Claudia Vialaret

Le jeudi 28 mars 2013 07:49:32



Fidèle à son attachement à l'histoire de l'art et dans la suite logique de son dialogue avec les œuvres classiques qui ont imprimé sa démarche, Claudia Vialaret s'inspire et s'inspire dans cette série des peintures du Caravage. Ainsi, dans « Caravagesques », elle combine à son travail sur le froissement physique et numérique une réflexion sur la création artistique, par une mise en abîme, une déconstruction-déconstruction des liens entre peinture et photographie. Montant et de manière sensible, elle fait écho à l'utilisation que Caravage faisait lui-même du plissé et du modelé dans ses toiles. Interpellation sur la forme, sur la lumière et le cheminement de celle-ci sur la surface, « Caravagesques » questionne et met littéralement « en relief » les rapports, les points, les éléments qui s'opposent entre techniques classiques historiques et créations numériques contemporaines. Claudia Vialaret cite Caravage dans des mises en scènes originales, mais pratique aussi l'art de l'appropriation, de sa palette numérique, qu'elle utilise comme un peintre, surgissant de nouvelles compositions qui mêlent références et formes inédites. En froissant les images des toiles du Caravage, elle les fait sienne, en conscience, admiration et respect.

Le plissement imposé par Claudia Vialaret agit comme un nouveau révélateur de l'utilisation de ce modelé par Caravage lui-même. Son utilisation en était multiple. On la retrouve dans les reflets aquatiques de « Narcisse », dans l'indolence des serpents sur la tête de « La Méduse », dans les plis des étoffes de « Mort de la Vierge », « Madeleine repentante », « Madeleine en extase » et d'autres chefs-d'œuvres.



© Claudia Vialaret

Informations pratiques

Photographe(s)

Claudia Vialaret

Galerie Imagineo
59 rue de Montreuil
75011 Paris
France

✕ Voir tous les lieux

Du 26/4/2013 au 8/6/2013

Statut : Expositions à venir



SpringHill Suites

Marmott.com/SpringHillSuites
Suites w/ Free Breakfast & Internet Kitchensettes & Pool.
Book Now.



Choisir sa pub D

Retrouvez-nous sur Facebook



Rechercher

Accueil | Partenariat et publicité | Liens utiles | Contact | Qui sommes nous ? | RSS 2.0 | Facebook | Twitter

l'agora des arts

Le site des meilleures expositions à Paris, en France et en Europe et des portraits d'artistes

Expos à Paris

Expos en France

Expos en Europe

Patrimoines

Expos à venir

L'artiste du mois

Portraits d'artistes

Livres et DVD

Claudia Vialaret. Caravagesques



La photographe et historienne de l'art Claudia Vialaret est si admirative du Caravage qu'elle lui a dédié « Caravagesques » (2011). De sa palette numérique, qu'elle utilise comme un peintre, surgissent de nouvelles baroques et cubisme, qui mêlent références et formes inédites autour d'un maître-geste : prendre le consistant à imprimer des photographies, les froisser, puis les photographier à nouveau, qu'elle expérimente dans son travail (Femmes qui pleurent et hommes qui rient, 2010 ; Vanités, 2009 ; Visages encore, en froissant des photographies de toiles du Caravage (ou des détails) (Narcisse, La Méduse, Médecine en extase), Claudia Vialaret fait écho à l'utilisation que le peintre faisait lui-même du plissement de ses toiles, tout en nous proposant une nouvelle version plus sculpturale et plus abrupte. Claudia Vialaret cite certaines toiles du maître du clair-obscur au XVIIe siècle pour y mettre en scène des personnages ou photographies qu'à nouveau elle froisse, faisant voler en éclat la représentation classique pour la révéler autrement, dans une approche parfois très surréaliste comme ce Narcisse regardant son propre reflet à Nice. Claudia Vialaret a fait ses études à l'université d'Aix-Marseille puis à la Sorbonne, elle y enseigne l'histoire de l'art. Elle s'est très tôt orientée vers la création artistique, photographie d'abord dessin. Depuis 2005, la photographie numérique est devenue le moyen d'expression privilégié de Claudia Vialaret. Elle a représenté par l'agence Révélateur. Une vingtaine de photographies sont présentées dans la tournée ouverte en décembre 2012 par Georges Gimmi.

Catherine Rigollet
Visuel page expo - Série Caravagesques, La Mort de Mélie, 2011 © Claudia Vialaret / agence révélateur

Du 26 avril au 8 juin 2013
Galerie Imagineo
50, rue de Montreuil - 75011 Paris
(métro Faidherbe-Chaligny ou Nation)
Du mardi au samedi de 11h à 19h
www.imagineo.fr

Claudia Vialaret donnera une conférence sur Le Caravage et l'autoportrait à l'occasion de son exposition, à 19h30, à deux pas de la galerie Imagineo, dans le grand et bel espace de la Galerie Univer de l'Arneublement (angle 31 rue de Montreuil) 75011 Paris. (M° Faidherbe-Chaligny ou Reully-Diderot)