

**Claudia Vialaret** : Born in Nice (France) lives and works in Paris. France

---

**Solo shows:**

- 2017 Malta Interpretation Center. La Vallette. Malte  
Salon Alguado - Hall Center Paris
- 2016 Loft Photo Gallery. Bruxelles
- 2015 LDX Artodrome gallery. Berlin
- 2013 Imagineo Gallery. Paris  
Art Center L'atelier Blanc. Villefranche de Rouergues
- 2011 Art Center Icare. Issy les Moulineaux

**Group shows:**

- 2018 *Visual memories* - Le Collectionneur moderne. Nîmes  
*Position Libre* - Art Center Le sechoir, Mulhouse  
*Make love not war* - D'Arles gallery. Arles
- 2017 Bastille Design Center - Paris Artistes. Paris
- 2016 Shangaï Art Fair stand LDX Artodrome Gallery stand. Shangaï. China.  
Celina Gallery. Luxembourg.  
*Visual memories* Le collectionneur moderne. Paris  
Cabinet Versus Versus. Paris
- 2015 Art Fair La Quatrième image. Paris  
Art fair Str'off. Strasbourg  
Craft Art Fair
- 2013 Art fair Art Paris Taïss Gallery stand. Paris  
La Ralentie gallery. Paris
- 2011 Chic Art Fair Révélateur Agency stand. Paris  
*I am another* Théâtre de l'Etoile du nord. Paris  
Art Fair Mac Paris. Paris
- 2010 Dialogos gallery. Paris  
Edifor gallery. Paris

**Others :**

- 2012 *Coup de coeur* Azart photography.
  - 2011 *Coup de coeur* Talent Portrait.
- 

**Selected Press :**

- « French artist Claudia Vialaret pays tribute to Caravaggio in Valletta » *The Malta Independent on Sunday*, 26 mars 2017
- « Claudia Vialaret exhibition » *Times of Malta* 10 mars 2017
- « Claudia Vialaret, Incarnations » *L'Oeil de la photographie*, 26 février 2016
- « Apparences, quatuor pour trois magnificences et une genèse » *Zeitung Vum, Lëtzeburger Vollek*, juin 2016
- *Str'off* « off » de St-art, Serge Hartmann, *Dernières Nouvelles d'Alsace*, page Culture, 25 novembre 2015
- « Claudia Vialaret, Caravagesques » *L'Oeil de la photographie*, 13 juin 2015
- Interview à *BFM business radio*, émission « Chercheurs d'art à Paris » animée par Olivier de Rincquesen, le 4 Mai 2013
- Interview à *France Culture* Emission « Un autre jour est possible » animée par Tewfik Hakem, le 8 mai 2013
- « La fascination de Caravage dans la création contemporaine » Mémoire de fin d'études par Claire Reigneau- Desproges, 2013

## Lifestyle &amp; Culture

# French artist Claudia Vialaret pays tribute to Caravaggio in Valletta

Until 30 March, Claudia Vialaret, inspired by the baroque paintings of Caravaggio exhibits her artworks at the Malta Fortifications Interpretation Centre in Valletta, with the support of the French Embassy in Malta, Fortress Builders and the LDXArtsedrome Gallery. The French artist introduces digital painting and combines photography with classic artworks.

Ms Vialaret draws her inspiration from baroque paintings. She recomposes real scenes to create digital work. Fascinated by the work of Caravaggio, she introduces in Malta a new series based on *The Beheading of St John the Baptist* located in the St John's Co-Cathedral in Valletta.

"In each of my research, I combine a historical vision and a contemporary technique to achieve a new kind of hybrid image," Ms Vialaret explains. She has recently exhibited in several cities around the world namely Paris, Shanghai, Luxembourg, Roma and Brussels.

The exhibition will run until 30 March at The Fortress Builders, St Mark Street, Valletta.

Opening hours are Mondays, Wednesdays and Fridays from 10am to 4pm, Tuesdays and Thursdays from 10am to 7pm, Saturday 9:30am to 1pm. Entrance is free.



St John the Baptist - Caravagesques series by Claudia Vialaret



H.E. the Ambassador of France to Malta, Beatrice Le Fraper du Hellen, Mr Thierry Hebert, general manager RCI Insurance Ltd, Ms Claudia Vialaret and Ms Christine Kunkler, LDXArtsedrome Gallery at the official launch of the exhibition 'St John the Baptist' - Caravagesques series by Claudia Vialaret



Ms Christine Kunkler, LDXArtsedrome Gallery, Ms Claudia Vialaret and the Cultural Counsellor, Mr Laurent Crosot

## Peace symposium and exhibition 2017

The Ahanadiyya Muslim Jamaat, in collaboration with KSU, is organising the annual Peace Symposium titled Jihad & Terrorism on 28 March between 12:30 and 2pm, in the KSU Common Room, at the University of Malta.

The event is in English and the

public is cordially invited to attend. Entrance is free.

Those interested should confirm their participation by phoning on 7942 0139 or send an e-mail to [arjivallat@gmail.com](mailto:arjivallat@gmail.com), [secretary@ksu.org.mt](mailto:secretary@ksu.org.mt) at least two days prior to the event. Refreshments will also be served.

## Beauty and the Beast Competition at Eden Cinemas

**L'Œil**  
de la PHOTOGRAPHIE  
THE EYE OF PHOTOGRAPHY

Recherche



PHOTO DAILY NEWS GALERIE VIRTUELLE MAGAZINE PORTFOLIO PHOTO CITY GUIDE

ACCUEIL > MAGAZINE > ÉVÉNEMENT > BRUXELLES : CLAUDIA VIALARET, INCARNATIONS

ÉVÉNEMENT

## Bruxelles : Claudia Vialaret, Incarnations

26 FÉVRIER 2016 - BRUXELLES - CONTRASTÉS DE LA PHOTOGRAPHIE



Femmes (à gauche) - hommes (à droite) © Claudia Vialaret



Hommes (à gauche) - Femmes (à droite) © Claudia Vialaret



Double portraits © Claudia Vialaret



Double portraits © Claudia Vialaret



Double portraits © Claudia Vialaret

Le Loft Photo, nouveau lieu dédié à la photographie à Bruxelles, inaugure *Incarnations*, nouvelle exposition des œuvres de l'artiste **Claudia Vialaret**. La photographie y présente une trentaine d'œuvres, issues de plusieurs séries réalisées entre 2009 et 2015 et dont certaines sont inédites.

Dans une présentation chronologique, Claudia Vialaret donne chair, rend vivants, revivifie les portraits emblématiques de l'histoire de l'art par le médium photographique, en utilisant différents processus tels que la projection d'images, le traitement du support papier ou le changement de points de vue...

Dans la série « De l'autre côté » par exemple, Claudia Vialaret nous fait pénétrer dans la fameuse peinture d'Ingres : « La baigneuse Valpinçon » et nous montre un autre point de vue que celui du peintre. En se plaçant devant le modèle, elle renverse l'image, donne un visage à la Baigneuse et imagine son environnement. Même traitement pour l'impressionnante photographie grand format inspirée de la peinture « Suzanne et les vieillards ».

La série des « Doubles portraits » est un hommage aux grands portraitistes de l'histoire de l'art, de Léonard de Vinci à Courbet. Les portraits sensibles de Claudia Vialaret mêlent intimement les visages peints hier à ceux photographiés aujourd'hui, révélant sous leurs métamorphoses la persistance des expressions humaines. Le portrait rond inspiré d'Ingres en est un exemple haut en couleurs.

A partir de l'attitude de la célèbre sculpture de Rodin « Le Penseur », Claudia Vialaret a multiplié les points de vue en tournant autour de son modèle. Elle a créé ainsi trois « penseurs » qui se décomposent dans le temps et dans

### EN BREF

26 Mars 2016  
Les résultats contrastés du Swiss Press Photo 2016

Depuis un quart de siècle, la fondation Relnhard von Grattenrad à Birmé récompense chaque année...

20 Mars 2016  
Vente Swann galleries New York

Swann Galleries Art&Storytelling, photographs and Photobooks Vente du 25 Février, 13h30 (Heu...

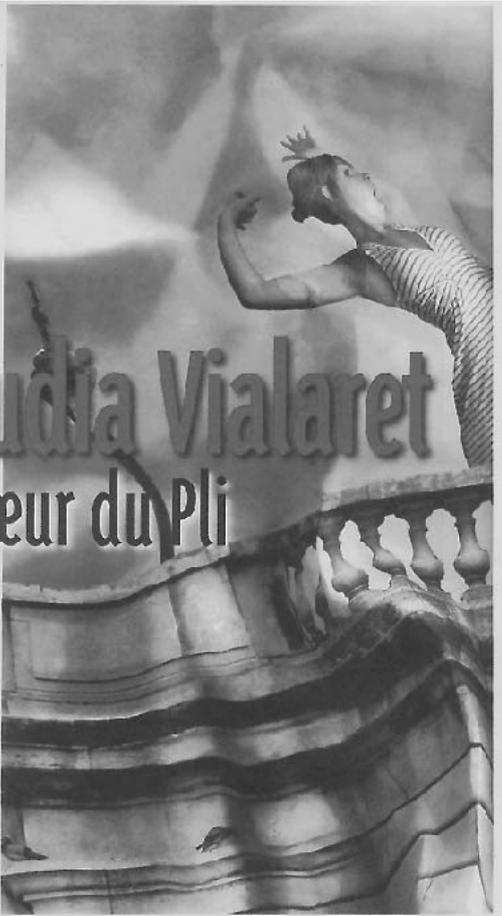
18 Mars 2016  
Audrey Genois, nouvelle DG du

► Coup de cœur  
Mac Paris 2011

Azart Photographie  
Janvier / Février 2012

Les images  
froissées de  
Claudia Vialaret  
remportent notre  
coup de cœur  
Mac Paris 2011 !

# Claudia Vialaret Au cœur du pli



Sur le pont  
Sire « Sitat'ois  
félicite », 2010

Comme l'année dernière, nous avons remis fin novembre un prix à un des photographes exposés au salon Mac Paris. Cette année, Claudia Vialaret succède à Barthe et ses poissons-poulets. Son travail photographique unique plait, nous a séduits. Dès ses premiers créations, cette artiste a travaillé sur des supports froissés, dessinant par exemple sur des journaux. Une fascination pour le hasard et le mystère qui ne l'a pas quittée. Et d'ailleurs, en photographie numérique en 2005, elle s'est libérée de la peinture : c'est là qu'elle « se voyait », entraînée par l'instinct compréhensif des grands maîtres. De ces œuvres de dessin et de peinture, elle a conservé ce besoin de toucher, de sentir le matériau. Lui a servi d'outil d'inspiration : ses photographies, de les froisser, puis de les photographier à nouveau pour les capturer différemment. « Inaccessible, sauvage, sculptent le relief d'un réel toujours fugace, le pli est ici capturé, compté par l'objectif immobile, et guide un visage entre les calmes limbes d'une image. Là, dans le creux d'un pli qui tente d'en dévaster l'émotion, le pli expose toute sa force et ses amouilles aléatoires » (Ariane Mayer).

**Je veux transformer**

« La représentation et le monde photographié tel qu'il est ne m'intéressent pas. Je veux transformer et remettre en question la représentation ». Avec une approche très expressionniste,

elle déforme désormais des portraits, chacun est voir à voir à travers les expressions du visage. « Je détruis ce que crée dans un même geste ».

« Sa série « femmes qui pleurent et hommes qui crient » est librement inspirée de la toile de Pissarro. Elle nous confie : « Les femmes pleurent et les hommes crient, mais pas l'un contre l'autre. Ils s'adressent plutôt au Monde qui les entoure, en qui on se voit ».

Use fait la photographie originale imprimée, Claudia Vialaret la froisse d'abord au hasard. Puis les visages, les corps prennent le pli, elle joue avec, modifie les expressions. Enfin, elle photographie à nouveau, l'image froissée. Selon l'éclairage et l'angle, l'objectif prend divers aspects, raconte différentes histoires. Tournant autour de l'objet, Claudia Vialaret photographie jusqu'à trouver l'angle qui lui plaît, puis réajuste sur l'ordinateur les détails imparfaits, ombres, plis, morceaux qui manquent... Dans une récente série, Claudia Vialaret se met à Cézanne, laissant des photographies de ses œuvres, ou se mettant en scène dans des images inspirées de ses portraits. Dans « Situations délicates », des personnages évoluent dans un monde surréaliste qui semble les fuir ou les englober ! Nous ne sommes pas loin du film de Christopher Nolan « Inception »... Avec cette série, Claudia s'amuse avec les pli du temps. Le froissement se procure au même moment que les personnages de l'image réagissent. « Paris joue des jours. Les amoureux qui l'observent

Une fois chiffonnés et photographiés à nouveau, les visages prennent des allures expressionnistes ! Claudia Vialaret ne froisse pas au hasard, là, chaque pli est au service de l'expression.

1. Homme qui crie & Série « femmes qui pleurent, hommes qui crient », 2010
2. Femme qui pleure & Série « femmes qui pleurent, hommes qui crient », 2010
3. Femme qui pleure & Série « femmes qui pleurent, hommes qui crient », 2010
4. Homme qui crie & Série « femmes qui pleurent, hommes qui crient », 2010



La rue étroite  
Série « Situations délicates », 2010

et qui s'éloignent sur les pavés devant s'y plier. Tous les visages de Paris, les riches, les chutes, les déclinément et les forces avec l'âme de la ville imposée à son corps, plantent ses habitants dans ces situations et incertaines et instables où elles rassemblent à des songes. Tout se joue en ce point précis où le drame

rencontre le sien, où la réalité déçoit le rêve d'une pose atemporelle, où le monde en désordre se tient à la limite de l'humour passager et de la catastrophe imminente. Ariane Mayer, Univers de Claudia Vialaret nous promet de surprenantes balades !

Pour en savoir plus  
[www.claudia-vialaret.com](http://www.claudia-vialaret.com)  
[claudia.vialaret@orange.fr](mailto:claudia.vialaret@orange.fr)  
Représentation :  
Agence Révélateur  
[www.agencereveleateur.fr](http://www.agencereveleateur.fr)

ATELIER PHOTO DÉCORTIQUÉ

## FEMMES QUI PLEURENT, HOMMES QUI CRIENT... PAR CLAUDIA VIALARET

DE PICASSO À LA PHOTO NUMÉRIQUE, IL SE PASSE UN PEU PLUS D'UN SIÈCLE. ESPACE-TEMPS QUE CLAUDIA VIALARET FRANCHIT EN QUELQUES CLICS. VOYAGE VERS UNE NOUVELLE INTERPRÉTATION DU CUBISME ET DE LA PHOTO.

Propos recueillis par Nadia Ali Belhadj

**CONTEXTE DE L'IMAGE**

« Cette image est tirée d'une série de 2010 que j'ai appelée Femmes qui pleurent, hommes qui crient. Je suis inspirée par Picasso qui a peint une femme qui pleure, mais avec un mélange différent de la peinture et en construisant l'esprit cubiste. J'ai toujours aimé le choix du peintre de représenter la main du personnage en noir et blanc, le noir professeur d'arts plastiques dans un coin de la région parisiennaise et, un début, ma carrière d'artiste a été entièrement placée sous le signe de la peinture. À partir de 2005, c'est une technique que j'ai trouvée trop pesante à travailler, trop académique, au point de me sentir étouffée par cette exigence qu'elle a dans le positionnement de l'art. La photographie numérique m'est apparue alors comme quelque chose de plus léger dans le sens où l'ensemble de l'image apparaît rapidement et où le processus donne une grande impression de liberté. La photographie numérique m'a libérée ».

**CONCEPTION DE L'IMAGE**

« Je travaille avec des conditions le plus part du temps, ils viennent chez moi, dans une pièce qui sert de studio et je les fais poser. À chaque fois, je fais une quinzaine d'images.

Tu as demandé à Louise, une expression de femme éplorée... Et avec toutes les images de la série, j'illustre un visage qui me paraît traduire le plus fidèlement mon idée : la femme main, avec la bonne expression des yeux et le bon rythme de la bouche. Ensuite, j'ajuste la couleur de fond, je travaille légèrement les contrastes sous Photoshop et enfin, je tire une impression A2.

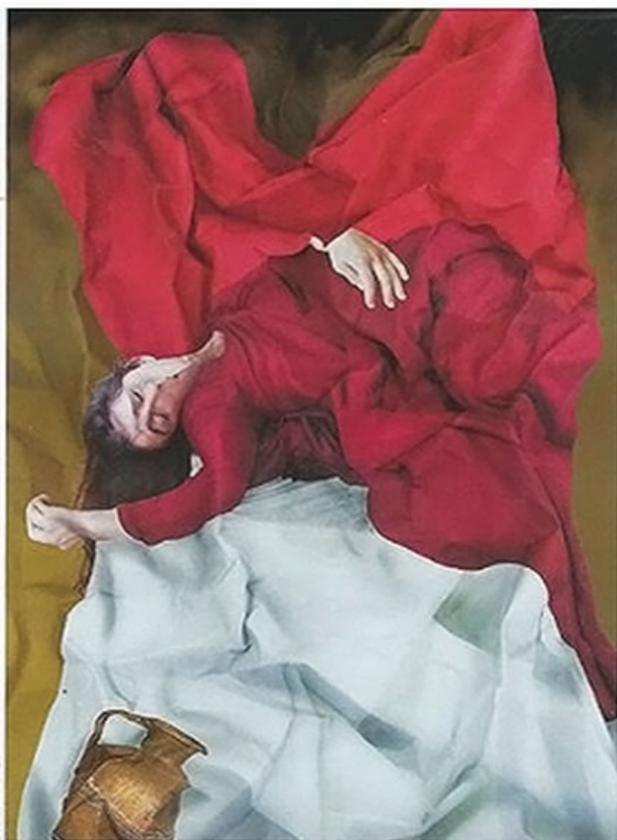
Puis, commence le travail sur la matière : je froisse le papier de la photo et la réajuste selon les lignes qui se défont de l'image elle-même. Une fois le résultat des plis équilibré, je photographie l'image obtenue sous tous les angles. C'est comme un jeu, ce qui m'intéresse, c'est la transformation... je détruis une image faite et j'en fais une autre en la froissant ».

**LA COULEUR**

« Pour la couleur du fond, mon choix s'est porté sur des couleurs acides, un peu à la façon des expressionnistes allemands... J'ai choisi le jaune pour les femmes, le rouge pour les hommes, mais certains portraits reposent sur fond violet et certains sur fond noir... Cela veut dire surtout l'équilibre et ne veut pas chercher à trop précéder ce qui fait considérer ce travail comme un travail de peintre ».

**Claudia Vialaret**

**Portrait** Claudia Vialaret est passionnée de peinture et de photographie. Elle a pratiqué l'une et l'autre et elle concilie aujourd'hui les deux en créant des photographies numériques qu'elle relie à des œuvres picturales. Ainsi, elle se nourrit de références tirées de la peinture moderne ou classique références qu'elle détourne, froisse, défile en partie et reconstruit. Parallèlement à sa création artistique, Claudia Vialaret enseigne les arts plastiques dans un lycée. Depuis quelques années, elle expose régulièrement. Pendant le mois de la Photo art, elle participe à l'exposition de son œuvre au théâtre de l'Étoile du Nord (16, rue Georgette-Agutte Paris XVII<sup>e</sup>, jusqu'au 7 décembre) dont le portrait ci-contre est issu.



## Claudia Vialaret À VILLEFRANCHE- DE-ROUERGUE

« Claudia Vialaret, photographe très attachée à l'histoire de l'art, s'est inspirée, pour sa dernière série, des peintres du Caravage. Faisant écho à l'utilisation du plissé et du modelé par le célèbre peintre italien, elle travaille sur le froissement à la fois physique et numérique. Elle crée ainsi un univers très particulier aux limites des deux arts qu'elle entremêle de façon subtile notamment grâce aux possibilités offertes par le numérique. Cette série est exposée à l'Atelier Blanc, espace d'art en Aveyron destiné à promouvoir, soutenir et rendre accessible l'art contemporain en milieu rural.

« Caravagesques », exposition de photographies de Claudia Vialaret à l'Atelier Blanc (chemin de la Rive Droite, 12), du 5 au 27 octobre.

actuphoto magazine photographique

Photographes | Annuaire | Expositions | Livres | Concours | Numérique | Galeries | Forums

Recherche ...

### La galerie imagineo présente l'exposition "Caravagesque" de Claudia Vialaret

Le jeudi 28 mars 2013 07:49:32



Fidèle à son attachement à l'histoire de l'art et dans la suite logique de son dialogue avec les œuvres classiques qui ont imprimé sa démarche, Claudia Vialaret s'inspire et s'inspire dans cette série des peintures du Caravage. Ainsi, dans « Caravagesques », elle combine à son travail sur le froissement physique et numérique une réflexion sur la création artistique, par une mise en abîme, une déconstruction-déconstruction des liens entre peinture et photographie. Montant et de manière sensible, elle fait écho à l'utilisation que Caravage faisait lui-même du plissé et du modelé dans ses toiles. Interpellation sur la forme, sur la lumière et le cheminement de celle-ci sur la surface, « Caravagesques » questionne et met littéralement « en relief » les rapports, les points, les silénieux qui s'équilibrent entre techniques classiques historiques et créations numériques contemporaines. Claudia Vialaret cite Caravage dans des mises en scènes originales, mais pratique aussi l'art de l'appropriation, de sa palette numérique, qu'elle utilise comme un peintre, surgissant de nouvelles compositions qui mêlent références et formes inédites. En froissant les images des toiles du Caravage, elle les fait sienne, en conscience, admiration et respect.

Le plissement imposé par Claudia Vialaret agit comme un nouveau révélateur de l'utilisation de ce modelé par Caravage lui-même. Son utilisation en était multiple. On la retrouve dans les reflets aquatiques de « Narcisse », dans l'indolence des serpents sur la tête de « La Méduse », dans les plis des étoffes de « Mort de la Vierge », « Madeleine repentante », « Madeleine en extase » et d'autres chefs-d'œuvres.



© Claudia Vialaret

#### Informations pratiques

Photographe(s)

Claudia Vialaret

Galerie Imagineo  
59 rue de Montreuil  
75011 Paris  
France

✕ Voir tous les lieux

Du 26/4/2013 au 8/6/2013

Statut : Expositions à venir



SpringHill Suites

Marmott.com/SpringHillSuites

Suites w/ Free Breakfast & Internet

Kitchenettes & Pool.

Book Now.



Choisir sa pub D

Retrouvez-nous sur Facebook



Actuphoto  
Rencontrez avec le célèbre reporter Yan I

Et découvrez son livre sur les gangs, à s  
http://actuphoto.com/24380-gangs-10



Monday at 6:46am



Actuphoto  
6 453 personnes aiment Actuphoto.



Modèle social Facebook

Rechercher

Accueil | Patrimoine et public | Liens utiles | Contact | Qui sommes nous ? | RSS 2.0 | Facebook | Twitter

## l'agora des arts

Le site des meilleures expositions à Paris, en France et en Europe et des portraits d'artistes

Expos à Paris

Expos en France

Expos en Europe

Patrimoines

Expos à venir

L'artiste du mois

Portraits d'artistes

Livres et DVD

### Claudia Vialaret. Caravagesques



La photographe et historienne de l'art Claudia Vialaret est si admirative du Caravage qu'elle lui a dédié « Caravagesques » (2011). De sa palette numérique, qu'elle utilise comme un peintre, surgissent de nouvelles baroques et cubisme, qui mêlent références et formes inédites autour d'un maître-geste : prendre le consistant à imprimer des photographies, les froisser, puis les photographier à nouveau, qu'elle expérimente dans son travail (Femmes qui pleurent et hommes qui rient, 2010 ; Vanités, 2009, Visages encore, en froissant des photographies de toiles du Caravage (ou des détails) (Narcisse, La Méduse, Médecine en extase), Claudia Vialaret fait écho à l'utilisation que le peintre faisait lui-même du plissé ses toiles, tout en nous proposant une nouvelle version plus sculpturale et plus abrupte. Claudia Vialaret certaines toiles du maître du clair-obscur au XVIIe siècle pour y mettre en scène des personnages ou photographies qu'à nouveau elle froisse, faisant voler en éclat la représentation classique pour la révéler autrement, dans une approche parfois très surréaliste comme ce Narcisse regardant son propre Née à Nice, Claudia Vialaret a fait ses études à l'université d'Aix-Marseille puis à la Sorbonne, elle y enseigne l'histoire de l'art. Elle s'est très tôt orientée vers la création artistique, photographie d'abord dessin. Depuis 2005, la photographie numérique est devenue le moyen d'expression privilégié de son œuvre représentée par l'agence Révélateur. Une vingtaine de photographies sont présentées dans la tournée ouverte en décembre 2012 par Georges Gimmi.

Catherine Rigollet  
Visuel page expo - Série Caravagesques, La Mort de Mélie, 2011 © Claudia Vialaret / agence révélateur

Du 26 avril au 8 juin 2013  
Galerie Imagineo  
50, rue de Montreuil - 75011 Paris  
(métro Faidherbe-Chaligny ou Nation)  
Du mardi au samedi de 11h à 19h  
www.imagineo.fr

■ Claudia Vialaret donnera une conférence sur Le Caravage et l'autoportrait à l'occasion de son exposition, à 19h30, à deux pas de la galerie Imagineo, dans le grand et bel espace de la Galerie Univer de l'Arneublement (angle 31 rue de Montreuil) 75011 Paris. (M<sup>o</sup> Faidherbe-Chaligny ou Reully-Diderot)