



PAR PIERRE EVRARD

CLAUDIA VIALARET

Froissement

« C'est à un point très éloigné dans l'origine des choses que je me place, là où je peux trouver des formules à la fois pour l'homme, la bête, la plante, le minéral et pour tous les éléments, pour toutes les formes tourbillonnantes »

[Paul Klee](#)

Claudia Vialaret, plasticienne de formation est une artiste visuelle qui travaille le médium photographique. Jouant avec le support de la photographie, papier et soie, elle puise ses inspirations dans l'histoire de la peinture, la littérature et la poésie. L'artiste produit des oeuvres hybrides où la figure humaine « entre réalité et fiction » est sublimée dans un esprit romantique et baroque.

Ses sources d'inspiration sont l'histoire religieuse et mythologique. Elle réinvente d'une certaine façon les peintures des grands maîtres : pour cela, elle fait prendre des poses classiques à ses modèles, réalise des tirages qu'elle froisse selon une technique qui lui est propre et qu'elle re-photographie. L'image apparaît ainsi en volume et les plis du papier soulignent les drapés, font apparaître certains détails, en supprimant d'autres. Le résultat n'est pas sans rappeler les oeuvres des grands peintres cubistes.

« Le froissement doit avoir un sens, j'aime qu'il traduise ce qui se passe dans l'esprit de mes personnages, qu'il exprime leurs pensées ».

Claudia Vialaret est née à Nice et vit à Paris. Elle a exposé en solo au Malta Interpretation Center de la Valette (Malte) et au Salon Alguado à Paris en 2017, à la [Loft Photo Gallery](#) de Bruxelles en 2016, à la [LDX Artodrome Gallery](#) de Berlin en 2015 et participé à de nombreuses expositions collectives dont en 2018 « *Visual memories* » au [Collectionneur moderne](#) à Nîmes, « *Position libre* » à l'[Art center le séchoir](#) de Mulhouse et « *Make love not war* » à l'Art gallery d'Arles.



















